Referat af Generalforsamling i Museumsforeningen for Struer og Thyholm

Tirsdag d. 17. marts 2026 kl. 19.00 på Struer Museum.

Referent Kaj Rasmussen.

Punkt 1. Valg af dirigent.

Kristian Dalsgaard blev indstillet og valgt.
Han erklærede generalforsamlingen for lovligt indvarslet og beslutningsdygtig.

Punkt 2. Bestyrelsens beretning om museet og foreningens virksomhed til godkendelse.

Bestyrelsesleder Hans Vestergaard

Jeg vil gerne starte med at takke for, at der er så mange, der slutter op om museumsforeningens generalforsamling, og dermed støtter op om foreningens aktiviteter.

2026 er et specielt år for museumsforeningen kan netop i år fejrer sit 50. år jubilæum. Derfor har vi inviteret Benny Boysen til at holde et indlæg om foreningens tilblivelse, og grunden til det netop er ham, er fordi det var ham, der var initiativtager til foreningen.

I det forløbne år har vi haft 4 bestyrelsesmøder, hvor relevante emner er blevet debatteret. Det har været emner omkring Struer Museum, om orienteringer fra SAMMUS og tilbud fra Struer Kommune.

Et af emnerne fra Struer Museum har været en ansøgning om støtte til etableringen af jubilæumsudstillingen om Bang og Olufsen, her besluttede vi at støtte med 40.000 kr. Vi har her i marts måned støttet Museet med indkøb af en ny glasfiberflagstang til en værdi af 4300 kr.

Sidste år orienterede jeg om, at vi via SAMMUS havde søgt om støtte til et teleslyngeanlæg på museet. SAMMUS er en sammenslutning af museumsforeninger i Danmark. Ansøgningen gik til Veluxfonden til fremme af oplevelser for vores medlemmer, når de deltager i arrangementer. Til jeres orientering kan jeg sige, at ansøgning blev imødekommet i fuld udstrækning, hvilket vil sige, vi fik 11.000 kr. til indkøb af anlægget, Nu er etableret i dette lokale.
Her i marts har vi indsendt en ansøgning til Velux fonden om støtte til indkøb af 25 museums stole til en samlet værdi af 17.000 kr. Vi håber og tror at Fonden vil imødekomme vores ansøgning.
Tilbuddet fra Struer Kommune har været en periode med gebyrfri mulighed for at søge i en database omkring fonde.

I det forløbne år har museumsforeningen givet økonomisk støtte til 6 arrangementer på museet. Arrangementerne "Pink Floyd" og "100 år med lyd" havde udover det økonomiske også støtte af nogle frivillige.

Bestyrelsesmedlemmer har sammen med Museumsansatte deltaget i Open by Night arrangementer et par gange i det forgangne år. Et tiltag som er med til at synliggøre foreningens eksistens. Vi planlægger at deltage i tilsvarende arrangementer i det omfang Museet deltager. F.eks. har vi her i februar været med Museet på "Ferie for alle" i Herning.

Vi havde ved udgangen af året 298 medlemskaber. Medlemmerne fordeler sig på 70 enkeltmedlemskaber; 228 dobbelt medlemskaber og 2 æresmedlemmer, hvilket i alt giver 529 personer. hvilket er en fremgang på 3% i forhold til sidste år.

8. september fik de frivillige deres årsløn, hvor Ulrikka på vanlig professionel vis havde arrangeret udflugt til det nye museum i Thyborøn "Havets hemmeligheder" med rundvisning, efterfulgt af frokost. Herefter gik turen til Lemvig Museum, hvor der var 3 udstillinger: "Særudstilling om Cheminova", "Fejring af Thøger Larsens 150 år" og en "Fotoudstilling af Kirsten Klein". Museets ansatte havde også mulighed for at deltage i den vellykkede tur. Der var kun en fejl ved turen, at jeg desværre ikke havde mulighed for at deltage.

BAM vil om lidt gennemgå regnskabet, som viser et lille underskud for året på godt 9.000. Til slut vil jeg gerne rette en stor tak til Museets medarbejdere for godt samarbejde, og en speciel tak til Ulrikka for hendes store hjælp til arrangementer, regnskab og udsendelser af informationer til medlemmerne. Jeg vil også gerne rette en tak til Museets bestyrelse og bestyrelsen for museumsforeningen for godt samarbejde. Og ikke mindst en stor tak til Helle for hendes store bidrag som sekretær i de to bestyrelser, og hvor hun er garant for et godt og behageligt samarbejde i dagligdagen.

Jeg vil nu give ordet videre til Helle, som vil orientere om de arrangementer, der har været i løbet af året, og lidt om de aktiviteter vi kan se frem til.

Beretning fra Struer Museum ved museumsdirektør Helle Sigh.

Kære venner af museet

Tak fordi jeg igen må stå her og fortælle lidt om året, der er gået på Struer Museum.

Når man ser tilbage på 2025, har det været et år med mange aktiviteter, nye samarbejder og gode oplevelser. Museet er i god gænge og med et støt stigende besøgstal på ca. 15.000 og stigende egenindtjening på både cafe og butik og tilskud til projekter.

Det har været et år, hvor vi både har arbejdet med udstillinger, arrangementer og nye projekter – men også et år, hvor vi har taget nogle vigtige skridt i udviklingen af museet.

For Struer er jo ikke hvilken som helst by.

Her har lyd sat sit præg på både industri, kultur og identitet i mere end hundrede år. Fra de første radioeksperimenter hos Bang & Olufsen i 1920'erne til den lydby, Struer er blevet i dag.

Og det er netop den fortælling, Struer Museum arbejder med: historien om lyd – og om hvordan lyd har formet både vores hverdag og vores kultur – som I også har hørt Jacob fortælle om tidligere her i aften.

Fortiden spejler nutiden

I 2025 har vi blandt andet arbejdet med udstillingen "Inverted to Past", skabt af kunstner Jørgen Lindholm.

Udstillingen tog udgangspunkt i et helt grundlæggende spørgsmål:
Hvad ville du selv have gjort under besættelsen?

Med afsæt i historiske fotografier fra Struer Kommune blev fortidens valg og dilemmaer spejlet i nutidens verden. Fotografierne blev vist som negativer og først "vendt rigtigt" i en spejling – og netop det greb mindede os om, at historie altid afhænger af perspektiv.

Udstillingen var fordelt på flere steder – både på museet, på Jernbanemuseet og i bunkeren ved Oddesund – og gjorde publikum til en del af værket.

I en tid, hvor krig igen er en realitet i Europa, og hvor historie kan bruges som politisk redskab, mindede udstillingen os om noget vigtigt:
At fortiden ikke er fjern – og at de valg, mennesker stod overfor dengang, ikke er så forskellige fra dem, vi står overfor i dag.

Fordelene ved at være ordblind

En anden af årets store aktiviteter har været udstillingen "Fordelene ved at være ordblind", skabt af kunstner Julie Nymann.

Det var en udstilling, der tog udgangspunkt i et lidt anderledes spørgsmål:
Hvad er egentlig fordelene ved at være ordblind?

Udstillingen byggede på fortællinger fra omkring 80 mennesker – børn, unge og voksne – fra Struer og omegn. Resultatet blev et stærkt lydværk, hvor man som besøgende kunne bevæge sig mellem stemmer og erfaringer – og få indblik i liv, som ikke altid får så meget plads i den offentlige samtale.

Det blev en udstilling, der gjorde indtryk på mange.

Og det viste også noget centralt for museet:
at lyd kan noget særligt. Når vi lytter til menneskers egne stemmer, opstår der en nærhed og forståelse, som man ikke altid får gennem tekst og billeder.

Nye fortællinger i landskabet

Året bød også på noget nyt.

Struer Byråd har nemlig overdraget brugsretten til Oddesundtårnet til Struer Museum.

Oddesund er et sted, hvor mange historier mødes – natur, geologi, trafik over Limfjorden og ikke mindst fortællinger fra Anden Verdenskrig.

Med tårnet får museet mulighed for i endnu højere grad at arbejde med formidling ude i landskabet. For kulturhistorien findes jo ikke kun inde i en museumsbygning – den findes også dér, hvor historien faktisk er sket. Det er noget museet ser frem til at udvikle yderligere.

Der er etableret et tællesystem fra i år, så nu bliver det spændende om, der er mere end 100.000 besøgende i tårnet pr. år.

Samtidig har vores tidligere gademuseum udviklet sig til et landsbymuseum, som i løbet af året har været rundt i lokalområderne – fra Hvidbjerg på Thyholm til Venø og Hjerm – og bragt historien ud til mennesker dér, hvor de bor.

Mere end 1000 mennesker kom forbi.

Arrangementer og samarbejder

Ud over udstillingerne har 2025 også været et år med mange aktiviteter.

Vi har afholdt foredrag, rundvisninger og arrangementer, hvor vi har haft mulighed for at gå i dybden med både lokalhistorien og de temaer, vores udstillinger arbejder med.

En vigtig del af dette sker i samarbejde med andre. Her vil jeg især nævne samarbejdet med Struer Bibliotek, hvor vi sammen har skabt arrangementer, der når nye målgrupper og binder historie, litteratur og lyd sammen.

Vi samarbejder også med Jernbanemuseet, lokale borgerforeninger og aktører i lydmiljøet i Struer.

De samarbejder er helt afgørende.
De gør, at vi kan mere – samme er vi stærkere – og at vi kan nå længere ud.

Struer – Lydens By

Struer kaldes jo Lydens By, og det er ikke kun et slogan.

I dag findes der et helt miljø omkring lyd – fra kunst og festivaler til uddannelse, forskning og teknologiudvikling.

Museet er en del af dette miljø. Vi arbejder ikke kun med at fortælle historien om lyd – men også med at være en aktiv del af den udvikling, der sker.

SOKU – lyd som kulturarv

Et vigtigt skridt i den retning er arbejdet med SOKU – Nationalt Videnscenter for Sonisk Kulturarv.

SOKU handler om at tage lyd alvorligt som kulturarv. Ikke kun det vi kan se og stille i montrer – men også de lyde, stemmer og lydmiljøer, der er en del af vores liv.

Arbejdet sker i samarbejde med forskningsmiljøer og andre institutioner og er med til at placere Struer Museum i et større perspektiv.

Det er også her, man kan mærke, at noget af det, vi arbejder med i Struer, faktisk rækker langt ud over kommunegrænsen.

Der er en stigende interesse – både nationalt og internationalt – for lyd, lytning og sonisk kulturarv. Og her har Struer noget særligt at byde ind med. Stor international konference i august 2025 med deltager fra mange europæiske lande. Centret løfter museet fagligt til et niveau, som vi kun havde kunne drømme om.

Tak til alle der hjælper

Jeg vil også gerne sige en stor tak.

Tak til museets medarbejdere.
Tak til de frivillige.
Og ikke mindst tak til jer i Museumsforeningen.

Et museum er ikke kun genstande og udstillinger.
Det er også et fællesskab.

Og det fællesskab er I en vigtig del af.

Hvad venter i 2026?

Og så vil jeg slutte med at kigge fremad.

Den 26. marts klokken 15 åbner vi udstillingen "Bang & Olufsen – Lyd gennem 100 år".

Det er en fortælling om en virksomhed, der begyndte her i Struer – men som kom til at præge både design og lydoplevelser i hele verden.

Det er samtidig en fortælling om os alle sammen – om hvordan radio, musik og lyd er blevet en del af vores liv gennem de sidste 100 år.

I forbindelse med udstillingen har vi samarbejdet med iværksættere fra Sound Hub Denmark om et haptisk gulv, hvor man kan opleve lyd gennem kroppen.

Det er et godt eksempel på noget særligt ved Struer:
at vi her har et miljø, hvor kultur, teknologi og erhverv mødes – og hvor lokale rødder går hånd i hånd med internationale perspektiver.

Kulturmødet Mors

Museet deltager også i Kulturmødet Mors, hvor vi sammen med andre aktører fra Lydens By skaber en scene med fokus på lyd, kultur og teknologi, Sans, Open-by Night og meget mere.

Her bringer vi Struer ind i en både national og lokal samtale om kulturens rolle – og viser, at det, der sker her hos os, også har betydning i en større sammenhæng.

Til sidst

Til sidst vil jeg bare sige:

Vi håber meget, at mange af jer vil komme til åbningen den 26. marts.
Det bliver en særlig dag – og det vil glæde os at dele den med jer.

Og endnu en gang:
Tak for jeres opbakning til Struer Museum.

For et museum er ikke bare et hus.
Det er et fællesskab.

Og det fællesskab er I med til at skabe.

Tak.

Punkt 3. Forelæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse.

Kasserer Bent Alfred Mogensen fremlagde det reviderede regnskab.

Regnskabet viser indtægter på 67.615, 68 kr. og udgifter på 76.997,49 kr.

Der er dermed et underskud på 9.381,81 kr.

Beholdningen er 396 kr. i kontantkassen og 67.296 kr. i banken.

Revisorpåtegningen var blank, og årsregnskabet 2025 blev godkendt.

Punkt 4. Orientering om budget og kommende aktiviteter.

Kasserer Bent Alfred Mogensen orienterede om budget 2026.

Der forventes indtægter på 69.500 kr. og udgifter på 69.500 kr. Der er således kalkuleret med et regnskabsnul. Budgettet blev godkendt.

Punkt 5. Fastlæggelse af kontingent for det kommende regnskabsår.

Bestyrelsen foreslår uændrede kontingenter. Ingen havde andre forslag.

Punkt 6. Valg af bestyrelsesmedlemmer jfr. §4, stk. 2.

Foreningen ledes af en bestyrelse på fem-syv medlemmer, der vælges af generalforsamlingen.
Generalforsamlingen ønskede at fortsætte med nuværende antal på syv. Der afgår tre i lige år og fire i ulige år.

Følgende var på valg i 2026: Sigrid Willads Petersen, Lucia Sand Pedersen og Bent A. Mogensen. Bent A. Mogensen ønskede ikke at genopstille.
Ud over de to bestyrelsesmedlemmer blev Henning Christensen foreslået og stillede sig til rådighed.

Valgt for en toårig periode:
Sigrid Willads Petersen (genvalgt)
Lucia Sand Pedersen (genvalgt)
Henning Christensen (nyvalgt)

Punkt 7. Valg af suppleant jfr. vedtægternes § 4.3
Hvert år vælges en suppleant, så der løbende er to suppleanter.
Jørn Petersen ønskede ikke genvalg.

Valgt for en toårig periode:
Hans Christian Ravnborg.

Punkt 8. Valg af revisor.
Jens Fage (genvalgt)
Egon Bjerre (suppleant) (genvalgt for et år)

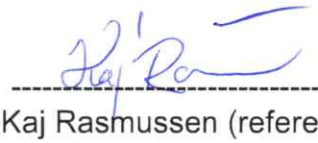
Punkt 9. Indkomne forslag.

Der var ingen indkomne forslag.

Punkt 10. Eventuelt.
Intet.

Dato 22.03.2026

Kristian Dalsgaard (dirigent)



---.
Kaj Rasmussen (referent)